**Протокол № 1**

**заседания ГМО учителей искусства**

25. 08.2020

Место проведения – МБОУ – гимназия №1

Время проведения: 10.00

Присутствующие: учителя музыки, ИЗО СОШ №1,3,5,6,7,8,9, Займище, Ардонь.

**ПОВЕСТКА:**

**Тема: «Основные направления деятельности ГМО в 2020-2021 учебном году в рамках реализации программ национального проекта «Образование»»**

**Вопросы:**

1. Проблемно-ориентированный анализ работы ГМО за 2019-2020 учебный год. Перспективный план аттестации педагогов. Анкетирование. (Руководитель ГМО Гапошко С.М.)

2. Обзор федерального перечня учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» в 2020-2021 учебном году. (Киреенко М.О. - учитель ИЗО МБОУ-СОШ №8, Язвенко Л.В. - учитель музыки МБОУ-СОШ №8)

3. Обмен опытом работы по теме «Особенности преподавания музыки и ИЗО в условиях дистанционного обучения» (Члены ГМО)

4. Основные направления деятельности ГМО в 2020-2021 учебном году.

**По первому вопросу** выступила руководитель ГМО Гапошко С.М., которая проанализировала работу объединения за прошлый учебный год, отметила проблемы и перспективы дальнейшей работы. Был составлен перспективный план аттестации педагогов, проведено анкетирование.

Выявленная проблема: не все школы приняли участие в защите учебно-исследовательских и проектных работ обучающихся.

Постановили:

1.1. Запланировать прохождение курсовой подготовки педагогов в текущем году.

1.2. Данные анкеты использовать при составлении плана работы ГМО на 2020-2021 учебный год.

1.3. В следующем учебном году следует:

• активно вовлекать в проектно-исследовательскую деятельность одарённых учащихся;

• разнообразить формы работы ГМО, сделав акцент на дистанционные формы обучения.

• в работе использовать инновационные формы работы по презентации педагогического опыта, темы актуальных вопросов педагогики и методики обучения музыке и ИЗО.

**По второму вопросу слушали** учителей музыки и ИЗО СОШ№8 Киреенко М.О. и Язвенко Л.В. Учителя представили обзор федерального перечня учебников, рекомендуемых Министерством образования и науки РФ к использованию при реализации обязательной части основной образовательной программы по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство» в 2020-2021 учебном году.

Постановили:

2.1. Использовать в учебном процессе программы и учебники, рекомендуемые Министерством образования и науки РФ.

**По третьему вопросу** «Особенности преподавания музыки и ИЗО в условиях дистанционного обучения» учителя музыки и ИЗО поделились опытом использования различных форм дистанционных технологий при обучении изобразительному искусству и музыке в общеобразовательной школе.

Опыт применения дистанционных уроков при обучении изобразительному искусству показывает, что при наличии всегда доступного информационного ресурса выигрывают и учитель, и ученики. И теперь не только учитель выстраивает процесс обучения с учетом индивидуальности ученика, но и ученик сам может выстроить собственный образовательный маршрут с учетом своих личностных особенностей и предпочтений. Безусловно, обучение творческому предмету невозможно строить только на теоретическом материале, без практических упражнений и творческих работ. Но возможность систематизировать теоретические основы в форме дистанционного курса позволяет сформировать определенную информационную базу, на которую ученики могут опираться при выполнении практических заданий.

За время работы с дистанционными технологиями мы опробовали разные формы их использования. При исключительно дистанционном формате обучения важную роль играет общая подготовленность ученика на данный момент, его природные способности, а также такие личностные качества, как самодисциплина и уверенность в своих силах. С детьми, которые уже достигли в творческих работах определенного качественного уровня, дистанционный формат позволяет столь же успешно осваивать программу обучения, как и при традиционных учебных занятиях. И все-таки желательно совмещать дистанционное обучение с очными консультациями по работам. Но иногда удаленное обучение становится единственной возможностью своевременного освоения учебного материала, если ученик по каким-либо причинам в течение длительного времени не может присутствовать на занятиях. А если ученик увлекается компьютерной графикой, можно предложить ему, с учетом его интересов, некоторые из заданий выполнить в графической программе, которой он владеет.

В работе с учащимися учителя музыки применяют следующие средства:

электронный журнал, дневник;

ресурсы Интернета.

Сервисы Интернета: google- сервисы;

хранение, совместное редактирование документов.

Все формы ДО можно использовать при реализации различных образовательных программ:

участие (online, offline) в обучающих интернет-мероприятиях: интернет-фестивалях, конкурсах, олимпиадах, викторинах и др.;

подготовка к олимпиадам, используя интернет-ресурсы;

исследовательская и проектная деятельность.

Дистанционное обучение не ограничено временными рамками, к тому же выполнение заданий может проходить в маленьких группах, не исключается и помощь родителей, особенно, если речь идет о младших школьниках.

Постановили:

3.1 Использовать опыт работы учителей ГМО при дистанционном обучении. Запланировать мероприятия с учётом дистанционных форм обучения.

**По четвёртому вопросу** слушали руководителя ГМО Гапошко С.М.

Она освятила основные направления деятельности ГМО в 2020-2021 учебном году в рамках реализации программ национального проекта «Образование»

Учителя обсудили цели и задачи на будущий учебный год, был составлен план-график проведения заседаний ГМО с формулировкой тем и дат проведения.

Постановили:

4.1 утвердить план работы ГМО учителей искусства на 2020-2021 уч. год.

Руководитель ГМО: С.М. Гапошко

**Секретарь ГМО: В.В. Карпенкова**